МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации
_____ *В. В. Колесникова*
подпись, расшифровка подписи

17.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
____Б1.В.ДВ.02.01 Основы работы телерепортера _____

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

_____42.03.04 Телевидение _____

2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика

_____

3. Квалификация (степень) выпускника: _бакалавр_____

4. Форма обучения: _очная_____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации _____

6. Составители программы: _ Гааг Наталья Анатольевна, к.ф.н.,преподаватель

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики,
_протокол № 7 от 17.04.2025 г.

8. Учебный год: 2027/2028 **Семестр(ы):** _4_____

9.Цели и задачи учебной дисциплины: Цель и задачи дисциплины: изучение методов и технологии телепроизводства, овладение методикой студийного и внестудийного ведения телепрограмм, запись и съемки на выезде, работа с микрофоном. Работа в «прямом эфире» (телефон, скайп и т.п.) на ПТС, с камерой (несколькими камерами). Изучение жанров: заметка, интервью, репортаж, корреспонденция, отчет, обзор, комментарий и т.д.. Особенности работы репортера.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Курс «Основы работы телерепортера» включается в профессиональный цикл. По окончанию курса студент овладевает основным кругом знаний, имеющих отношение к категории «репортер на ТВ: история ТВ, профессии на ТВ, телевизионный репортаж, особенности работы в кадре и за кадром, в прямом эфире, в экстремальных условиях.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.3	Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта	Знать: основы и специфику телевидения, современной экранной культуры Уметь: разрабатывать аудиовизуальные составляющие того или иного телепроекта Владеть: навыками создания мультимедийного продукта
		ПК-1.5.	Отбирает релевантную информацию из доступных источников	Знать: основы редакторской деятельности при выборе информации, достоверные источники информации Уметь: редактировать, искать достоверную контенту информацию Владеть: навыками критического мышления

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. —108/3 ЗЕТ.

Форма промежуточной аттестации – зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра 4	№ семестра	…
Контактная работа					
в том числе:	лекции	16	16		
	практические				
	лабораторные	16	16		

	курсовая работа				
	др. виды(при наличии) Контроль				
Самостоятельная работа		76	76		
Промежуточная аттестация *(для экзамена)*					
Итого:		108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
		1. Лекции	
1.1	Информационные жанры ТВ	Жанровые особенности заметки, сообщения, корреспонденции. Способ подачи информации на ТВ (ведущий, корреспондент с места события, прямой эфир и прочие). Выпуск новостей на радио и ТВ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819
1.2.	Интервью на ТВ. Этические нормы и принципы на радио и телевидении.	Этапы подготовки к интервью. Жанровые особенности интервью. Специфика жанра и виды. Законы о СМИ, право на частную собственность, авторские права. Некорректный монтаж, заведомо невыгодные ракурсы и т.п.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819
1.3.	Репортаж. Виды репортажа на ТВ	Исторические предпосылки. Жанровые особенности репортажа. Роль журналиста в создании сюжета на ТВ. Задачи репортажа и его зависимость от стилистики, тематики, особенности программы, канала, станции. Мобильный репортаж на телефон.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819
1.4.	Изобразительно-выразительные средства репортажа. Монтаж на ТВ	Виды шумов – натуральные и технические. Наличие игрового элемента. Использование фонотеки. Отдельная запись шумов, особенности звукового монтажа. Роль аудио и видео монтажа в подготовке программы. Самостоятельная работа – просмотр программ/сюжетов по теме, работа над авторской программой, отработка специальных навыков	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819
		2. **Лабораторные занятия**	
2.1.	Информационные жанры ТВ	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819
2.2.	Интервью на ТВ. Этические нормы и принципы на радио и	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=148

	телевидении.		19
2.3.	Репортаж. Виды репортажа на ТВ	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819
2.4.	Изобразительно-выразительные средства репортажа. Монтаж на ТВ	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819
		3. Самостоятельная работа	
3.1.	Информационные жанры ТВ	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819
3.2.	Интервью на ТВ. Этические нормы и принципы на радио и телевидении.	Работа над авторским интервью: от выбора темы до записи в студии.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819
3.3.	Репортаж. Виды репортажа на ТВ	Работа над авторским репортажем: от выбора темы до монтажа	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819
3.4.	Изобразительно-выразительные средства репортажа. Монтаж на ТВ	Монтаж авторских проектов	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	1.1., 2.1., 3.1.Информационные жанры ТВ	4		4	16	24
2.	1.2., 2.2., 3.2.Интервью на ТВ. Этические нормы и принципы на радио и телевидении.	4		4	20	28
3.	1.3., 2.3., 3.3.Репортаж. Виды репортажа на ТВ	4		4	20	28
4.	1.4.,2.4.,3.4.Изобразительно-выразительные средства репортажа. Монтаж на ТВ	4		4	20	28
	Итого:	16		16	76	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Логическое построение дисциплины. «Основы работы телерепортера» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются методы и технологии телепроизводства. Изучение жанров: заметка, интервью, репортаж, корреспонденция, отчет, обзор, комментарий и т.д.. Особенности работы репортера. основные этапы подготовки, развития и ведения авторской

радио- и телепрограмм. В первой части курса лекций студент изучает информационные жанры. Затем теоретические знания применяются на практике.

2. Установление межпредметных связей.

«Основы работы телерепортера» тематически и предметно связан со всеми последующими, расширяющими знания студентов о телевидении.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Курс «Основы работы телерепортера» включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются принципы создания телевизионных сюжетов в информационных жанрах, а их практические нюансы.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные бакалаврами в процессе изучения таких общепрофессиональных дисциплин, как «Телевизионная и радиопублицистика», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики по профилю «Теледокументалистика». Курс нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанных дисциплин и установлению системных междисциплинарных связей между ними.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд.,перераб.и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742

10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в)информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс: Гааг Н.А. Основы работы телерепортёра. https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.
Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.
Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.
Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.
Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.
Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание

ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к зачету. К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.
Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа.
Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.
Допуском к экзамену является:
- запись студийного/вне студийного интервью – хронометраж 5-10 минут;
- запись и монтаж тематического (мобильного) репортажа – 3-4 минуты.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.
Электронный курс: Гааг Н.А. / Н.А. Гааг – Основы работы телерепортёра - Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14819

---

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.
Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; Университетская лицензия на программный комплекс для ЭВМ – MathWorks Total Academic Headcount – 25 ; СПС «ГАРАНТ- Образование».
Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean.
Программное обеспечение телестудии:
Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)
Материально-техническое обеспечение телестудии и радиостудии:
- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.
- радиостудия: типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), ауд. 112

---

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1., 2.1.Информационные жанры ТВ 1.2., 2.2.Интервью на ТВ. Этические нормы и принципы на радио и телевидении. 1.3., 2.3.Репортаж. Виды репортажа на ТВ, 1.4., 2.4. Изобразительно-выразительные средства репортажа. Монтаж на ТВ	ОПК-6		Разработка концепции сценария авторской программы
2.	3.1.Информационные жанры ТВ 3.2.Интервью на ТВ.	ПК-1		Создание собственной авторской теле и радио программы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	Этические нормы и принципы на радио и телевидении. 3.3.Репортаж. Виды репортажа на ТВ, 3.4. Изобразительно-выразительные средства репортажа. Монтаж на ТВ			
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Вопросы к экзамену

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания
20.1.

Закрытые вопросы:
1. Информационный жанр тележурналистики, краткое сообщение, в котором излагается какой-либо факт.
А. Репортаж.
Б. Заметка
В. Видеосюжет.
Г. Интервью.
2. Закадровый текст без звука.
А. БЗ
Б. Лайф.
В. КЗК.
Г. СНХ.
3. Известный тележурналист, автор и создатель известной информационно-аналитической программы «Намедни».
А. Владимир Познер.
Б. Владимир Соловьев.
В. Леонид Парфенов.
Г. Сергей Стиллавин.
4. Прием в тележурналистике, когда журналист находится в кадре и лично сообщает информацию по теме сюжета.
А. Стендап
Б. СНХ.
В. КЗК.
Г. Лайф.
5. Старейшая в истории отечественного ТВ информационная программа.
А. «Новости».
Б. «Время».
В. «Вести»
Г. «Главные новости».
6. Первый в СССР телерепортаж был:
А. С празднования Дня Победы на Красной площади.
Б. С выступления членов коммунистической партии.

В. Из Большого театра.
Г. С футбольного матча со стадиона «Динамо».
7. Самая популярная «перестроечная» информационно-музыкальная программа
А. КВН.
Б. Взгляд.
В. 600 секунд
Г. Протрет на фоне.

Открытые вопросы:
1. Жанр журналистики, оперативно сообщающий для печати, радио и телевидения о каком-либо событии, очевидцем которого или участником является корреспондент.
Ответ: репортаж.
2. Способ подачи теле- или радиовещательного материала, который нацелен как на развлечение, так и на информирование аудитории.
Ответ: Инфотейнмент.
3. Создание при помощи выразительных средств журналистики зримой картины, позволяющей зрителю (слушателю, читателю) ощутить себя находящимся на месте события.
Ответ: «Эффект присутствия».
4. Вид репортажа оперативно- отражающий событие в хронологической последовательности.
Ответ: Событийный.
5. Направление журналистики, которое предоставляет массовому потребителю информацию о путешествиях, затрагивает темы истории, географии, культуры, искусства, туризма, этики, философии и другие.
Ответ: Трэвел-журналистика.
6. Способность телевидения передавать сообщение в виде цветных движущихся изображений, сопровождаемых звуком.
Ответ: Экранность.
7. Способность ТВ рассказывать о событии в момент его совершения - прямой эфир.
Ответ: Симультанность.

Кейсы:

Редактор требует срочно подготовить сюжет к эфиру. Журналист только что вернулся с мероприятия. Он не успевает сбросить записанные видеофайлы на жесткий диск компьютера и работает с не оцифрованными файлами. Тем не менее, он успевает и сдает сюжет редактору. Тот находит ошибку и просит ее исправить. Журналист пытается открыть монтажку, где он собирал сюжет, но у него не получается это сделать. Почему?

Ответ: Журналист обязательно должен был оцифровать (или сбросить) записанный материал на жесткий диск. В специальной программе на монтажном поле отображаются только те файлы, которые есть на внутреннем диске.

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:
Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:
практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.
Перечень практических заданий:

№	Практические задания
1.	Изучение специальной литературы.
2.	Разработать темы авторских проектов: интервью и репортажа
3.	Пройти все этапы создания авторских проектов: от выбора темы до монтажа
4.	Работа в студии, на выезде, со специальными монтажными программами
5.	Работа с изобразительно-выразительными средствами.
6.	- запись студийного/вне студийного интервью – хронометраж 5-10 минут; - запись и монтаж тематического (мобильного) репортажа – 3-4 минуты.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к зачету);
- обсуждение готовых авторских проектов (интервью, репортаж).

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:
1) знание учебного материала по курсу «Основы работы телерпортера» - работа с текстом, запись в студии, сборка.
2) умение связывать теорию с практикой;
3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
4) умение применять знания о жанрах в создании сюжетов;
5) владение методами работы в прямом эфире, работе у микрофона, съемки с места событий.

Для оценивания результатов обучения на зачету используется:

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в разных формах эфира (радио или теле).	*Зачет*
Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины.	*Незачет*

Перечень вопросов к зачету:

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)
1	Информационные жанры ТВ. Особенности, виды.
2	Жанровые особенности интервью на ТВ.
3	Репортаж на ТВ: специфика, роль журналиста
4	Организация съемочного процесса на ТВ. Роль производственного отдела
5	Монтаж на ТВ. Особенности.
6	Жанровые особенности интервью на ТВ.
7	Работа в прямом эфире
8	Понятие верстки-выпуска на ТВ
9	Драматургическое построение репортажа.
10	Интерактивный компонент на ТВ
11	Современные технические новшества на службе у тележурналиста
12	Анализ работы ведущих репортеров Первого канала, НТВ, канала «Россия»
13	Работа репортера в экстремальных условиях
14	Правовые аспекты работы телерепортера
15	Технология создания телевизионного репортажа (на конкретной программе)

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.